

“現代的なリズムのダンス”授業における教授方略に関する研究

—指導案と学習指導要領の再検討から—

Study on teaching strategies in the class of modern rhythm dance:

Reexamination of the teachers guide and courses of study

望月拓実¹⁾, 作野誠一²⁾

国際武道大学¹⁾

早稲田大学²⁾

Takumi Mochizuki¹⁾, Seiichi Sakuno²⁾

¹⁾ International Budo University¹⁾

²⁾ Waseda university²⁾

キーワード: 現代的なリズムのダンス, 教授方略, 学習指導要領

Key words: modern rhythm dance, teaching strategy, course of study

【抄録】

本研究の目的は,中学校学習指導要領および中学校学習指導要領保健体育編に示されている“現代的なリズムのダンス”授業に関する解釈を整理し問題点を明らかにした上で,新たな教授方略を提案することである。はじめに,教授方略に関する先行研究と同学習指導要領解説に示されている内容とを照らし合わせ,現在の教授方略の分類及び問題点を検討した。その結果「自由に踊る」という部分に対する解釈は「模倣・組み合わせ型」「模倣・変化型」「相互模倣型」「組み合わせ型」の4つに分類された。過去の研究をふまえ改善すべき部分として,ヒップホップの歴史的背景やステップの持つ意味,創作の可能性に関して言及している実践例や研究が存在していない点があった。本論文では,学習指導要領に示されている「自由に踊る」「踊りの由来」「動きの名称」に着目して,ヒップホップの学習を深める新たな教授方略を提案する。

【Abstract】

The purpose of study is to clarify the problems related to modern rhythm dance classes and to propose new teaching strategies. First, we compared the previous research on teaching strategies and the contents shown in the course of study. We examined the classification and problems of the current teaching strategies. As a result, it was possible to classify the interpretation for the part of "freely dancing" into "Imitation / Combination type" "Imitation / Change type" "Mutual imitation type" "Combination type". As a part to improve based on the past study, there are some cases and studies not mentioning the historical background of HIPHOP, the meaning of step, the possibility of creation. In this paper, focusing on "freely dancing", "Origin of dancing" and "Name of movement" shown in the course of study, we propose a new teaching strategy to deepen HIPHOP learning.

スポーツ科学研究, 16, 33-48, 2019年, 受付日:2017年9月29日, 受理日:2019年9月3日

連絡先:望月拓実 国際武道大学 299-5224 千葉県勝浦市新官 841

m.takumi@budo-u.ac.jp